

## SEGUNDO CONGRESO CORAL ARGENTINO

### ARTE CORAL Y COMUNIDAD

#### "La actividad coral como instrumento de transformación"

organizado por

#### OFADAC

**Organización Federada Argentina de Actividades Corales**

del 18 al 21 de junio de 2015

Venado Tuerto – Santa Fe

Argentina

-----  
ÁREA TEMÁTICA 1: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CORAL

#### **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y COORDINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CORAL**

***Jorge Dutto***

“Allá en las tierras del sur americano donde la realidad es mito y leyenda de antigua estirpe, los más viejos entre los viejos afirman que el padre - creador de la música es el viento...”

#### **INTRODUCCION**

La argentina es un país multicultural todas sus expresiones están signadas por el origen diverso de los hombres y mujeres que pueblan su territorio. Chubut no escapa a esta característica y el variado paisaje que la caracteriza alberga una singular expresión de esa multiculturalidad: habitantes originarios, Tehuelches y Mapuches, luego Galeses, pueblo de origen celta que se estableció en el Valle inferior del Rio Chubut a partir de 1865. Sobre fines del siglo XIX se suman nuevas corrientes inmigratorias destacándose los aportes de la inmigración italiana y española y ya en el siglo XX una importante comunidad boliviana.

La realidad vertiginosa y compleja que nos toca vivir está produciendo cambios en la composición poblacional de la provincia y en esto no debería dejar de considerarse el aporte de la migración interna en nuestro país que desde hace algunos años se ha intensificado por la que sus habitantes abandonan su lugar de nacimiento en busca de nuevas opciones de vida y ponen sus esperanzas en lugares como la Patagonia. Como ayer, hoy otra vez, estamos ante el desafío de la convivencia en la diversidad con la sincera esperanza que todo resulte en una sinergia enriquecedora para todos.

## **EL MAPA CORAL EN CHUBUT**

La fuerte impronta cultural de la presencia galesa en la provincia, expresada en sus prácticas religiosas y en la celebración del Eisteddfod en forma ininterrumpida desde 1965, hizo que una forma de expresión implícita en su idiosincrasia como la música coral, se convirtiera en representativa de la cultura chubutense. A los variados elencos autogestionarios que se nutrían de la comunidad funcionando con epicentro en las capillas galesas, se le suma el apoyo institucional de las localidades y así surgen el Coro Municipal de Trelew en 1968 y similares elencos estables en Rawson, Puerto Madryn y Gaiman en 1971.

El carácter amplio e inclusivo de esta forma de expresión hizo que sus cultores no se quedaran solamente en los corales religiosos y abrevaran en fuentes tan disímiles como la música de pueblos originarios, la proveniente de las tradiciones española e italiana, el folclore argentino y por supuesto los compositores de música académica, tal el caso de Clydwyn apAeron Jones que marca el camino con sus arreglos de ritmos de loncomeo para coro, allá en la década del '70 y fundara el recordado Coro Provincial del Chubut y la Escuela Provincial de Música, hacia finales de esa década, hoy Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 805 con sus anexos en Puerto Madryn, Rawson y Gaiman.

Toda actividad humana está condicionada por su entorno y Chubut ofrece una variedad de paisajes que condicionaron y condicionan la práctica coral y su distribución en el vasto territorio. La mayor concentración de coros sigue estando en el Valle Inferior del Río Chubut. Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia, Esquel y Trevelin le siguen en orden numérico. En otras localidades de la cordillera y en la meseta la actividad es casi inexistente.

En 1993 la primera edición del Certamen Internacional de Coros de Trelew pondría definitivamente al Chubut en el mapa coral mundial.

En 1994 el MadrynCanto le pone música coral al verano y durante varios años recibe a directores y cantantes de toda la Argentina y países limítrofes y ofrece perfeccionamiento, conciertos y espacio de debate, convirtiéndose en otra actividad estable de convocatoria internacional y en vigencia hasta nuestros días.

Nace en 1997 la Fundación CIC con el objetivo de dar apoyo y difusión al Certamen Internacional de Coros. Esta iniciativa se hermana con experiencias que enriquecen y fortalecen el quehacer coral en distintos puntos del país a través de AMMCANT, Fundación Coppla, la Sociedad de Encuentros Corales de Villa Gesell, el Festival Internacional de Coros de Tandil, entre otras. Cada una con sus características, pero con un espíritu común, comienzan una destacada tarea de integración a partir de 1995 y concretan en 2003 la creación de la OFADAC (Organización Federada Argentina de Actividades Corales).

Finalmente coronando todos estos esfuerzos en 2003 en la ciudad de Córdoba nace ADICORA (Asociación de Directores de Coros de la República Argentina) organización de carácter federal que tiene inmediatamente eco en la provincia con la creación de la filial local.

A partir de la existencia de OFADAC y ADICORA, y con su decidido apoyo, es que la Fundación CIC puede llegar a convocar en Puerto Madryn, en agosto de 2011, a la realización del 9° Simposio Mundial de Música Coral de la Federación Internacional (IFCM) en el que, los máximos exponentes de la especialidad se dan cita, por primera vez, en América Latina.

En el mismo sentido y con la idea de fortalecer, difundir y promocionar la actividad coral no solo en y para el territorio chubutense, sino para todo el país, se conformó el CENTRO DE DOCUMENTACION Y COORDINACION CORAL DEL CHUBUT.

### **CARACTERISTICAS GENERALES Y OBJETIVOS DEL CENTRO DE DOCUMENTACION**

El 19 de Octubre de 2012 se materializó la creación del Centro de Documentación y Coordinación Coral de la Provincia de Chubut al firmarse el convenio entre la Secretaría de Cultura de la Provincia a cargo del Prof. Claudio Dalcó, y los presidentes de la Fundación CIC (Daniel Garavano) y Adicora-Chubut (Jorge Dutto).

El Centro de Documentación y Coordinación Coral de la Provincia del Chubut se constituyó con la conformación de un Consejo Directivo “ad honorem” integrado por un representante designado por cada organización: por Secretaría de Cultura de la Provincia de Chubut se designó a la Jefe de Departamento de Expresiones Musicales y Danzas Anabella Harnegget como encargada de la ejecución de las iniciativas luego de la aprobación del Secretario de Cultura. Por su parte la Fundación CIC y ADICORA filial Chubut representadas por sus presidentes, desarrollaron los proyectos encarados de común acuerdo.

Los objetivos de este organismo son:

- Recopilar, Clasificar y Poner a disposición de la comunidad, documentación y material referido a la actividad coral (Libros – Partituras – Revistas – Catálogos – Grabaciones en Casete, DVD, CD o Video – Folletería Informativa - etc.)
- Organizar y Desarrollar todo tipo de acciones referidas a la promoción del Canto Coral, en especial la capacitación y perfeccionamiento de Recursos Humanos.
- Difundir hacia el resto de las provincias y países, información sobre actividades corales en Chubut.
- Recopilar información de la actividad coral de Argentina y el resto de los países y ponerla a disposición de Coros e Instituciones del Chubut.
- Coordinar el desarrollo de actividades corales en la provincia y proveer a su financiamiento. Siempre con el consentimiento del Secretario de Cultura.
- Propiciar de nexo con el Fondo Editorial Provincial y el Departamento de Industrias Culturales para todo tipo de Ediciones (Discos, Partituras, Libros, etc.) en formato papel, digital o aquellos otros que se aplicaren.

- Asesorar a entidades estatales y no gubernamentales en cuanto hace a la actividad coral desde lo Organizativo, Artístico y Educativo.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE SU CREACION**

- Recibimos al Coro de la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe que canto el día de la firma del acuerdo marco.
- Se apoyaron todos los ciclos o conciertos realizados en toda la provincia, colaborando en su difusión por los diversos medios de comunicación y desde las pautas publicitarias del Gobierno provincial.
- Nos visitó el Coro masculino de la Universidad Tecnológica de Tallin – Estonia.
- Organizamos los conciertos en Trelew, Comodoro Rivadavia y Gaiman en el marco de las Jornadas Corales Nacionales auspiciadas por la Secretaria de Cultura de la Nación y ADICORA Nacional.
- Se ha gestionado y obtenido la declaración de interés provincial para el Primer y Segundo Congreso Coral Argentino realizado en la ciudad de Mar del Plata y a realizarse en Venado Tuerto respectivamente, proveyéndose facilidades para el traslado de los chubutenses participantes de los Congresos.
- Trabajamos en el área de la documentación poniéndonos en contacto con especialistas en la materia que nos asesoraron sobre la mejor manera de preservar y catalogar el material musical, para ponerlo a disposición de los interesados en consultarlo. La Secretaría de Cultura ha nombrado a las personas idóneas para realizar este arduo trabajo.
- Lanzamos la convocatoria dirigida a compositores y arregladores chubutenses que contaran entre sus trabajos con composiciones y/o arreglos corales basados en los ritmos y géneros característicos de la provincia destinados a la interpretación de las distintas formaciones corales. Realizada una selección de los trabajos presentados se ha hecho la publicación correspondiente poniéndola en forma gratuita al alcance de todos.
- Quizás la experiencia que más satisfacción nos ha reportado a los integrantes del Centro es el haber organizado las Jornadas Corales Chubutenses, instancias de encuentro y capacitación dirigidas especialmente a directores, cantantes, docentes y estudiantes de música comprensivas, en cuanto a los repertorios estudiados, de las distintas formaciones corales posibles. Los días de Carnaval de 2013 fueron el tiempo y Gaiman el lugar para su nacimiento con el aporte de Camilo Matta y Viviana Bognar que nos acercaron entre otras algunas de las expresiones de la música folclórica de La Rioja. En 2014 de la mano de Virginia Bono y José Rudolf nos internamos en el mundo de los sones latinoamericanos con el marco natural imponente

de la ciudad de Trevelin. En 2015, hace muy poco en Puerto Madryn, fue el Maestro Balzanelli el guía que nos brindó generosamente su experiencia y conocimientos en la interpretación de obras de Schumann, Purcell, Scarlatti y su propia creación "Crux Fidelis".

La enumeración siempre quedara incompleta porque día a día consideramos nuevos proyectos, siempre con la idea de cumplir con los objetivos propuestos al crear este organismo, experiencia inédita en el país que nos enorgullece por sus alcances aunque haya mucho por hacer.

Estamos en este momento trabajando en la renovación del acuerdo que permitió hacer realidad al Centro de Documentación y Coordinación Coral procurando en esta nueva etapa mejorar la experiencia y consolidarla no solo en bien de la actividad coral sino como un aporte significativo al desarrollo cultural integral de la provincia del Chubut.